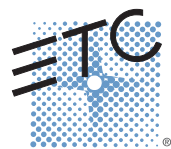




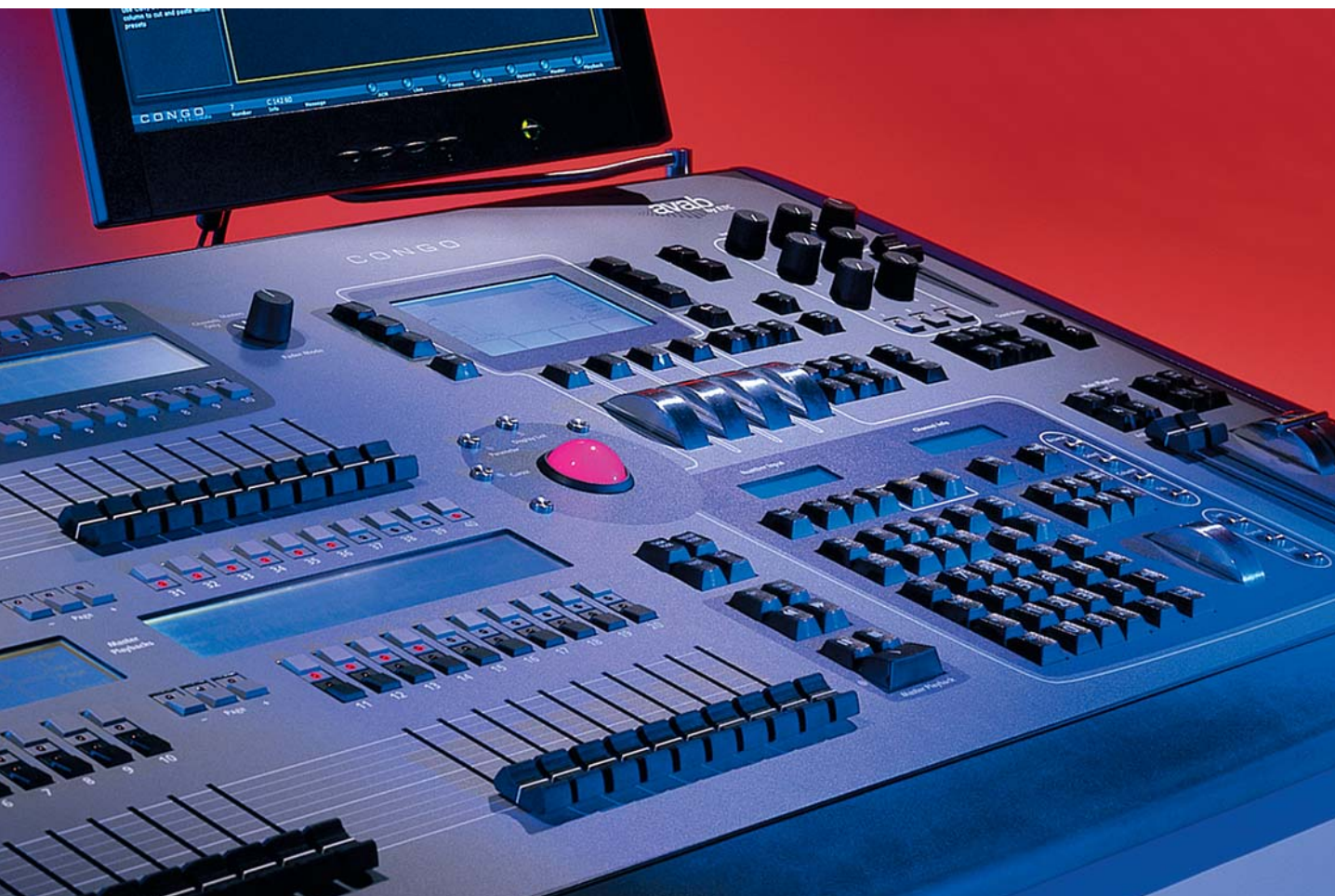
CONGO
SIMPLE, INNOVATRICE, INTUITIVE



Corporate Headquarters ■ 3031 Pleasant View Rd, PO Box 620979, Middleton WI 53562 0979 USA ■ Tel +1 608 831 4116
 London, UK ■ Unit 5, Victoria Industrial Estate, Victoria Road, London W3 6UU, UK ■ Tel +44 (0)20 8896 1000
 Rome, IT ■ Via Ennio Quirino Visconti, 11, 00193 Rome, Italy ■ Tel +39 (06) 32 111 683
 Holzkirchen, DE ■ Ohmstrasse 3, 83607 Holzkirchen, Germany ■ Tel +49 (80 24) 47 00-0
 Hong Kong ■ Room 605-606, Tower III Enterprise Square, 9 Sheung Yuet Road, Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong ■ Tel +852 2799 1220
 Web www.etcconnect.com ■ Email (Americas) mail@etcconnect.com ■ (UK) mail@etcconnect.com ■ (DE) info@ttlicht.com ■ (Asia) mail@etcasia.com
 Copyright © 2005 ETC. All Rights Reserved. All product information and specifications subject to change. 7310L1001-FR Rev. A Printed in USA 01/05



CONGO
la console Avab par ETC



Il y a encore peu, les éclairages de théâtre nécessitaient généralement la pré-programmation de séquences d'éclairage conventionnelles, tandis que les éclairages de concerts, eux, demandaient plutôt une grande variation d'effets improvisés. Le DMX était utilisé pour transmettre les ordres aux récepteurs, sans retour d'information à l'opérateur.

La technologie des sources lumineuses évolue rapidement. Les théâtres, les studios et les salles de concerts programment maintenant les sources ensemble, les projecteurs motorisés étant de plus en plus largement implantés. De surcroît, les éclairagistes veulent contrôler des animations vidéo et des écrans lumineux à base de matrices de Leds. Alors que le DMX est devenu un standard, voici maintenant l'Ethernet, le RDM et l'ACN. Où en sommes nous ?

Il est temps de faire le point. Nous ne voulons pas perdre la simplicité des systèmes actuels : les fonctions de base pour le travail quotidien en traditionnel. Travail en mode théâtre : réglage, construction d'effets, commande à distance, programmation et édition en instantané. Fonctionnement en réseau et back up en temps réel. Accès immédiat à n'importe quel circuit à tout moment, en live ou en aveugle.

Nous voulons toutes les fonctions des consoles dédiées projecteurs motorisés dans une console théâtre, et nous les voulons simples d'emploi. Nous voulons gérer plusieurs centaines de projecteurs motorisés si nécessaire, sans avoir recours à de fastidieuses manipulations de souris et de menus d'ordinateurs, ni sans devoir passer par des labyrinthes d'écrans tactiles. Nous voulons la compatibilité avec tout protocole lumière standard d'aujourd'hui et de demain. Nous voulons une console pour gérer le futur, mais sans oublier le passé ! C'est pour cette raison que nous avons créé le Congo, la console Avab par ETC.

Esprit d'innovation

Les produits Avab sont réputés pour leur esprit d'innovation, qui a débuté il y a plus de 30 ans. A cette époque nous contrôlions déjà plus de 1000 circuits avec une console qui parlait à son opérateur et qui pouvait être contrôlée à distance par modem quand beaucoup de grands théâtres utilisaient encore des pupitres manuels. Aux Etats-Unis, à la même période, ETC a commencé à concevoir des systèmes d'éclairage très innovants. Les deux puissances sont maintenant combinées chez ETC : l'héritage et l'ingéniosité d'Avab, fabriqué et suivi dans la plus pure tradition ETC. Notre esprit d'innovation est plus fort que jamais, vous assurant des solutions puissantes et innovantes.

Simplicité de programmation

L'expérience a montré que certains exploitants préfèrent ne pas utiliser de souris pour programmer les projecteurs asservis. Notre solution : un track ball avec touches satellites de programmation. La souris a été conservée pour les programmations plus théâtre. En fait vous pouvez utiliser l'un ou l'autre... Les exploitants insistent aussi sur le fait qu'il n'y a pas de manière plus rapide d'obtenir un résultat qu'une touche à accès direct. Donc, nous avons créé 40 touches à accès direct remarquablement rapides d'accès à tout moment. Cet accès rapide fonctionne depuis 1974, quand les pupitres Avab ont commencé à se répandre en Europe dans les théâtres, les opéras, les studios et les salles de concert. Une philosophie est simple : accès direct !

Solutionner ce qui est fondamental

Bien que nous aimions explorer les limites de la technologie, nous sommes résolument sérieux quant aux fonctions du quotidien. Des fonctions indispensables pour tous les opérateurs. Pouvoir organiser vos affichages écrans en quelques minutes de façon à coller au mieux à la demande, accéder rapidement à une bibliothèque d'automatiques complète et modifiable, disposer de vraies touches et de vrais potentiomètres au lieu d'écrans tactiles. Isoler des circuits indépendants comme les lumières de service, les poursuites, une machine à fumée en les affectant à une section de masters indépendants du système. Pouvoir pivoter les écrans de chaque côté de façon à dégager la vue sur la scène. Avoir la possibilité de repérer toute information importante à tout moment, sur les écrans ou sur la console.

L'équipe rêvée pour le développement

De bonnes compétences dans une équipe de développement donnent de bons produits. Lorsque ETC a acquis la marque Avab, plus d'énergie a été concentrée sur le développement comme jamais auparavant. Nous avons combiné 20 ans d'expertise de l'équipe de conception d'origine aux talents de nouveaux venus pour compléter les pièces manquantes au puzzle du contrôle : projecteurs motorisés, média serveurs et éclairages de concert. Les meilleurs spécialistes rassemblés pour concevoir un des premiers vrais pupitres hybrides de théâtre et d'automatiques, sans perdre le feeling d'une console de lumière Avab classique. Nous n'avons jamais eu de meilleure équipe et cela se voit...

Votre expérience est importante pour nous

Les jeux Avab ont toujours été développés avec l'implication des régisseurs et des concepteurs lumière. Notre cycle de retour d'information est très court. Vous parlez et nous écoutons. Partagez votre expérience avec nous. Vous trouverez peut-être votre suggestion dans le prochain upgrade. Pour de plus amples informations, visitez : www.avabcontrol.com



CONSOLE

JUSQU'À 3 MONITEURS RÉOLUTION À PARTIR DE 1024 X 768

4 LCD GRAPHIQUES POUR LES AFFICHAGES MASTER, 572 X 90

1 LCD GRAPHIQUE PROGRAMMABLE DE VISUALISATION FONCTIONS

2 AFFICHEURS LCD APPEL CIRCUITS ET INFORMATIONS CIRCUITS

JUSQU'À 3072 CIRCUITS ET 6144 DMX OUTPUTS/ATTRIBUTS

2 SORTIES DMX512 SUR XLR5, COMPATIBLE RDM

ETHERNET (ETCNet2, ACN)

MEMORY STICK USB

DISQUE DUR

LECTEUR ENREGISTREUR FLOPPY DISQUE POUR CONDUITS AUX FORMATS EXPERT,

PRONTO, SAFARI, ETC EXPRESSION ET EXPRESS, STRAND 500, & ASCII

ENTRÉE SORTIE MIDI

9 CONTACTS TRIGGERS POUR DÉCLENCHEMENTS D'EFFETS (SUB D)

4 SORTIES BUS USB MULTI USAGES (IMPRIMANTE, DISQUE DUR EXTERNE, CD/DVD)

CONNECTEUR APN (AVAB PERIPHERAL NETWORK)

ENTRÉE SORTIE AUDIO

TÉLÉCOMMANDES RADIO, WiFi POCKET PC ET APR (AVAB PHONE REMOTE)

LO AND PARKING

FREEZE OUTPUT, DIRECT CHANNELS AND DEVICE

LOGICIEL

ECRANS GRAPHIQUES AVEC IMPLANTATION GÉOGRAPHIQUE DES CIRCUITS

BASE DE DONNÉES DES FONCTIONS DE CIRCUITS AVEC AUTO GROUPAGES

TRAVAIL EN AVEUGLE, SOLO ET FONCTION PARKING

MODE DIRECT CHANNEL ET MODE DEVICE

RÉSEAU CLIENT / SERVEUR ET TRACKING BACK UP

MANUEL INTÉGRÉ AVEC PERSONNALISATION

FORMATS CIRCUITS MULTIPLES (DONT UN NOUVEAU MODE DE SÉLECTION)

DIMENSIONS

