

## Profile et Wash



Specifications are subject to change without notice.

Images contained in this brochure have been converted to CMYK and are not necessarily representative of actual colors.

©2006 Martin Professional A/S



**Martin**

**Martin**

## Le MAC 700 en tournée

### Tournées

Paul McCartney  
Madonna  
Depeche Mode  
James Blunt  
BB King  
Lee Ann Womack  
Rosanne Cash  
Lyle Lovett  
Beastie Boys  
The Pretenders  
Joe Cocker  
Nine Inch Nails  
Radiohead  
David Gray  
Tracy Chapman  
Tim McGraw and Faith Hill  
Jethro Tull  
The Wiggles  
John Butler Trio

### Théâtre

One Flew Over the Cuckoo's Nest, West End  
Lennon, Broadway  
A Dancer's Life, Broadway  
David Copperfield  
Starlight Express  
Chitty Chitty Bang Bang, UK  
Embers, West End  
Aladdin, West End

### Télévision

Top Of The Pops  
Australian Idol  
Late night with Conan O'Brien  
VH-1 Honors 2006  
Dubai TV Sports Channel  
Wheel of Fortune  
The Karen Taylor Show  
Who Wants to be a Millionaire?

### Événements

Xbox 360 Corporate Show  
Scandinavian Music Convention  
NAIAS - Detroit Auto Show  
Coachella Valley Music Festival  
IAAF World Track and Field Championships  
Autosport Awards

## Partenaires en lumière

La série MAC 700 annonce une nouvelle ère : celles des lyres asservies Martin compactes. Puissantes, riches en effets et étudiées pour une maintenance et une adaptation sans effort, les MAC 700 Profile et Wash se complètent parfaitement en proposant un parfait équilibre entre couleurs infinies, superbes images et effets d'animations.

### Un accueil chaleureux

Mis en œuvre sur les plus grandes et les plus complexes tournées mondiales, le MAC 700 a reçu les plus élogieuses critiques et l'unanimité de ses utilisateurs les plus fidèles.



# Lumière

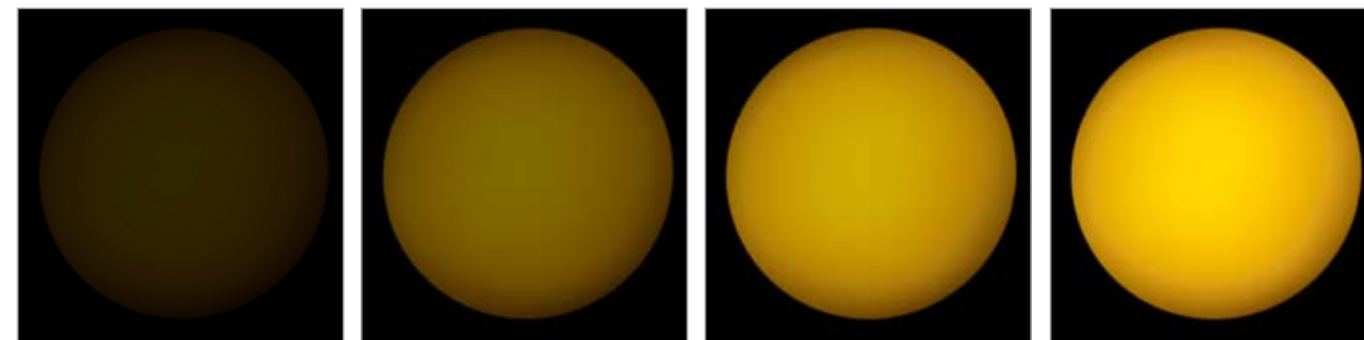
## C'est là tout le fond de la question.

Après tout ce qui a été dit et vu, un magnifique faisceau parfaitement uniforme depuis le centre jusqu'au bord est la base sur laquelle tout repose.

Nous pensons avoir atteint ce but avec la série MAC 700, un équilibre parfait entre performance optique et puissance, projetant un faisceau incroyablement puissant et une lumière douce et uniforme.

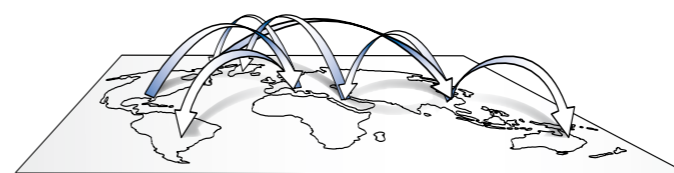
La lampe 700 Watts double culot à arc court travaille en harmonie parfaite avec le réflecteur et l'ensemble du système optique pour générer bien plus de lumière que vous n'avez l'habitude d'en voir avec ce type de lyres compactes. La luminosité de la série 700 est réellement extraordinaire et atteint le niveau – voire surpasse largement – nombre de projecteurs à lampes de plus forte puissance.

MAC 700 Series



## Gradation et stroboscope

Le système de gradateur/shutter est précis et complet, permettant autant des transferts fluides que rapides, que ce soit pour de longs fondus ou des noirs et des pleins feux secs. Sa fonction shutter produit des effets stroboscopiques jusqu'à 10 Hz.



## Sans frontière

La carte d'alimentation auto-adaptative couvre l'ensemble des tensions et fréquences du monde entier, pour une mise en œuvre rapide dans n'importe quel pays.

## Silencieux

La série MAC 700 combine une excellente gestion de la ventilation couplée à des capteurs de température dans la tête et la base pour optimiser la vitesse de ventilation et réduire le bruit à son strict minimum pour les besoins des théâtres et des studios de télévision.

ON AIR

## Lumière stable

Le ballast électronique PFC donne au MAC 700 Profile une lumière stable et sans parasite, spécification d'une lyre idéale pour le cinéma et la télévision. Il permet le réamorçage à

chaud et peut alimenter l'appareil en mode économique ; il prolonge la durée de vie des lampes et réduit le bruit de fonctionnement.



**A l'épreuve des tournées**

Les flight cases Martin, conçus pour la série MAC, sont reconnus par les professionnels comme étant parmi les plus adaptés au transport des projecteurs asservis. Construits en bois multi plis robuste, ils sont couverts d'un revêtement étanche pour une meilleure protection.

**Rapide & Précis**

Les 540° de pan et 246° de tilt sont obtenus grâce à la combinaison de moteurs, drivers et logiciels mise en oeuvre par Martin, pour obtenir des mouvements rapides mais bien plus silencieux que la majorité des concurrents du marché.

Un système de correction de position automatique ramène la tête à sa position programmée si elle est accidentellement déplacée. Le système de verrouillage multi positions du tilt simplifie la maintenance et les manipulations.

**Maintenance facilitée**

La conception modulaire extrême permet un accès rapide, sans outillage aux composants critiques, réduisant ainsi les périodes de maintenance pour optimiser les coûts et le temps d'atelier. Dans la même optique d'efficacité, la standardisation poussée des composants et modules de la série MAC 700 signifie simplification logistique et minimalisation des stocks de pièces.

**Polyglotte**

La série MAC 700 est pilotable en DMX 512. Elle est équipée d'embases XLR 3 et 5 broches en entrée et en sortie. Elle est totalement compatible avec les normes à venir comme RDM (Remote Device Management) par exemple.

**Système de trichromie CMJ**

Le système de trichromie CMJ mélange les couleurs instantanément et précisément. Conçu à base de 6 drapeaux en verre dichroïque, il génère un magnifique spectre de couleurs. Les courtes distances mécaniques permettent des transferts de couleur ultra rapides. Couplé au superbe design optique de la série MAC, il assure une distribution des teintes et de la lumière parfaitement uniforme.

**Roue de couleur à 8 positions**

En plus d'un système de trichromie CMJ, le MAC 700 dispose d'une roue de couleur séparée comprenant 8 porte filtres plus blanc. Les filtres sont aisément et rapidement interchangeables offrant une large palette de couleurs. Dans la série 700, les porte filtres peuvent recevoir des correcteurs de température de couleur pour uniformiser les différents types de machines installées.

# Animez la lumière

Lorsqu'en 2002 Martin décida d'intégrer dans le projet MAC 2000 Performance un disque d'animation traditionnel de théâtre, personne ne se doutait de l'impact retentissant que cela aurait sur le marché.

Cette nouvelle fonctionnalité, originellement dédiée aux productions de théâtre, s'est rapidement implantée dans toute l'industrie du spectacle qui a fini par se l'accaparer définitivement.

De cette base d'innovation est né un nouveau standard que Martin a perfectionné pour vous offrir aujourd'hui un monde d'effets animés dans l'un des plus compacts et plus puissants asservis : le MAC 700 Profile.

Effets d'eau, ciel nuageux, flammes vacillantes, autant d'effets pour ajouter profondeur et dimension comme aucun gobo ne peut le faire. Intégralement piloté en DMX, le système est livré avec une roue d'animation. D'autres roues sont disponibles en catalogue. Chaque roue est rapidement extractible, sans outil, grâce à une fixation magnétique.



Spirit - The Seventh Fire, photo: Alexander

## MAC 700 Profile



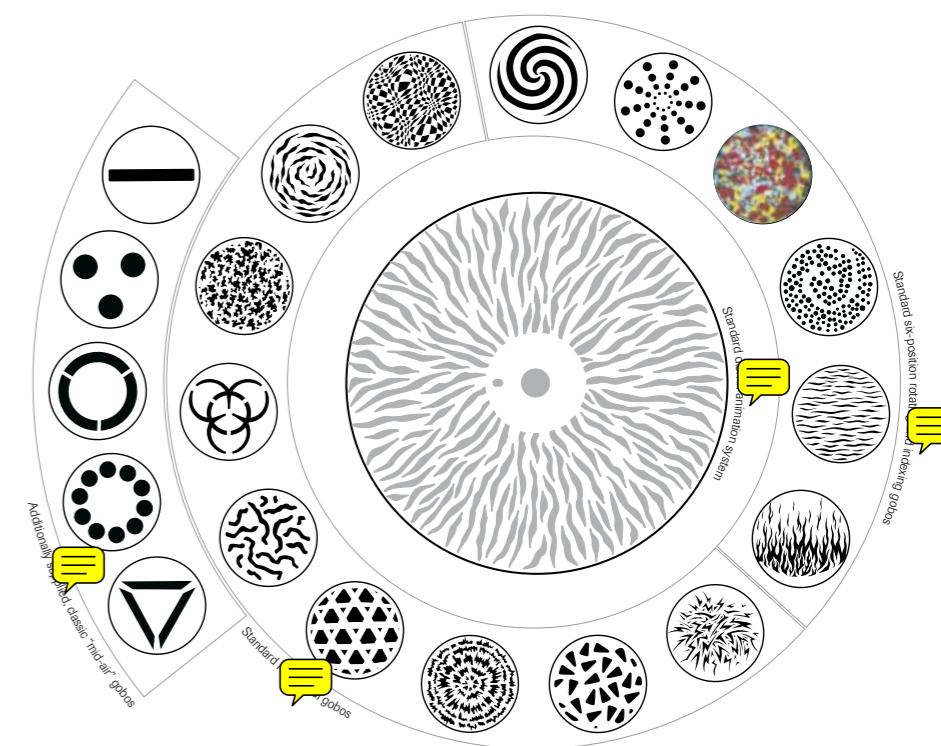
### Zoom et mise au net motorisés

Le zoom progressif permet un contrôle complet de la taille du faisceau du MAC 700 Profile. Sans aucune modification du projecteur, le faisceau varie de 14 à 30°. La mise au net asservie permet d'affiner la netteté de l'image projetée, que vous souhaitiez une image nette comme un fil de rasoir ou un fond d'arrière plan plutôt flou.

### Gobos

Verre, verre texturé ou métal, tous types de gobos s'adaptent dans la roue à 6 porte filtres tournant (plus blanc). Neuf gobos métal (plus blanc) composent la roue de gobos fixes.

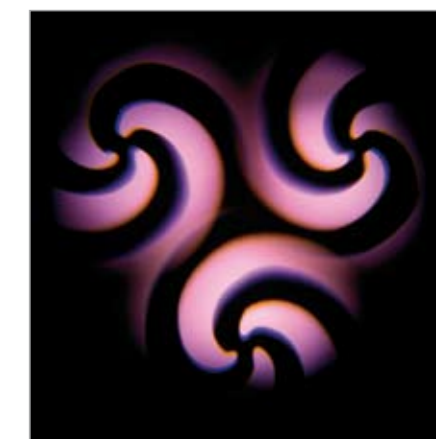
La combinaison des deux roues de gobos facilite le travail d'effets de morphing, ouvrant la voie à une grande richesse graphique. Le système de gobos autorise le contrôle en 16 bits pour une excellente précision et la simplicité de changement des gobos supprime tout obstacle à votre créativité.



### Prisme et Iris

Le prisme rotatif, bidirectionnel, à 3 facettes et vitesse variable, ajoute un effet unique à la projection de gobos. Le prisme peut être remplacé pour adapter le projecteur aux besoins des professionnels.

L'iris motorisé permet de redimensionner rapidement le faisceau pour les effets à faisceau serré.



## MAC 700 Profile

### Caractéristiques et spécifications

#### DONNEES PHYSIQUES

Longueur: 450 mm (17.7 in.)  
 Largeur: 365 mm (14.4 in.)  
 Hauteur (tête verticale): 636 mm (25.0 in.)  
 Poids: 34.5 kg (76.1 lbs.)

#### LAMPE

Type: 700 W, à décharge, arc court  
 Lampe approuvée: OSRAM HTI 700/D4/75  
 Réamorçage à chaud : oui  
 Douille : Sfc 10-4 double avec détrompeur  
 Ballast: électronique

#### EFFETS DYNAMIQUES

Trichromie: CMJ, programmables 0 à 100% indépendamment, contrôle en 8 ou 16 bits  
 Roue de couleur: 8 filtres dichroïques remplaçables (6 couleurs + 2 CTC + blanc), 8 ou 16 bits  
 Roue de gobos rotatifs: 6 positions plus blanc, indexés et rotatifs à vitesse programmable, 16 bits  
 Roue de gobos statiques: 9 positions plus blanc, 8 bits  
 Roue d'animation: effet vertical, horizontal ou angulé  
 Rotation du gobo d'animation: indexé et rotation à vitesse programmable, 8 ou 16 bits  
 Prisme: remplaçable, rotation à grande vitesse, 3 facettes, 8 bits  
 Iris: contrôle en 8 ou 16 bits  
 Gradateur: 0 - 100%, contrôle en 8 ou 16 bits  
 Shutter: effet stroboscope programmable de 2 à 10 Hz, 8 bits  
 Mise au net: 2 m (6.6 ft.) à l'infini, 8 ou 16 bits  
 Zoom: 2.1:1 (14° - 30°), contrôle en 8 ou 16 bits  
 Pan: 540°, contrôle en 8 ou 16 bits  
 Tilt: 246°, contrôle en 8 ou 16 bits  
 Système de correction de position automatique : oui

#### GOBOS

Diamètre extérieur: 27.9 mm (1.1 in.) +0/- 0.3 mm (0.01 in.)  
 Diamètre d'image maximal: 23 mm (0.9 in.)  
 Epaisseur maximale : 1.1 mm (0.04 in.) pour les statiques, 4 mm (0.2 in.) pour les rotatifs  
 Verre recommandé: Borofloat haute température ou supérieur avec traitement dichroïque ou dépôt d'aluminium  
 Métal recommandé : aluminium de 0.5 mm (0.02 in.)

#### GOBO D'ANIMATION

Diamètre extérieur : 116 mm (4.6 in.) +0/- 0.25 mm (0.01 in.)  
 Diamètre d'image maximal: 112 mm (4.4 in.)  
 Diamètre d'image intérieur: 32 mm (1.3 in.)  
 Construction: aluminium de 0.5 mm (0.02 in.), fixation magnétique

#### CONTROLE ET PROGRAMMATION

Canaux DMX: 23 (mode basique 16-bits) ou 31 (mode 16 bits étendu)  
 Configuration et adressage : panneau de contrôle avec afficheur à LED, boîtier MP-2  
 Options de contrôle de mouvement: suiveur ou vectoriel  
 Récepteur: RS-485 opto-isolé  
 Protocole: USITT DMX 512 (1990)  
 Mise à jour logicielle: téléchargement sériel (MUF)

#### OPTIQUES

Réflecteur: verre lumière froide  
 Flux au dixième (max.): 14700 lumens à 30°  
 Angle au dixième : 14° - 30° (sans gobo)  
 Longueur focale: 46 mm (1.8 in.) - 100 mm (3.9 in.)

#### CONSTRUCTION

Couleur: noir  
 Corps: anti UV, fibres composites renforcées  
 Châssis: acier et aluminium, antichoc  
 Manipulation: poignées ergonomiques  
 Facteur de protection: IP 20



#### INSTALLATION

Accroche: 2 paires de loquets ¼ de tour  
 Distance minimale aux surfaces éclairées: 1.2 m (3.9 ft.)  
 Distance minimale aux matériaux combustibles: 0.5 m (1.6 ft.)  
 Orientation: toutes

#### ELECTRICITE

Secteur: 100-120/208-240 V nominal, 50/60 Hz  
 Alimentation: auto adaptative électronique à découpage  
 Fusible principal (100-120 V): 15 AT (temporisé)  
 Fusible principal (208-240 V): 6.3 AT (temporisé)

#### DONNEES THERMIQUES

Température ambiante maximale (Ta): 40° C (104° F)  
 Température de surface, stabilisée, Ta=40° C (104°F): 160° C (320° F)  
 Refroidissement: filtré, ventilé (régulation de température, faible bruit)  
 Dissipation totale (calculée, 110 V, 60 Hz / 230 V, 50 Hz): 3340 BTU/h / 3190 BTU/h

#### HOMOLOGATION

Sécurité EU: EN 60598-1, EN 60598-2-17  
 CEM EU: EN 55 015, EN 55 103-1, EN 61 547  
 Sécurité US: ANSI/UL 1573  
 Sécurité Canada: CSA C22.2 No. 166

#### ACCESSOIRES FOURNIS

Lampe Osram HTI 700/D4/75: P/N 97010212  
 6 filtres dichroïques (installés)  
 Filtre CTC 9500 K (installé)  
 Filtre UV (installé)  
 Fusible principal 6.3 AT P/N 05020020  
 Fusible principal 15 AT P/N 05020027  
 2 embases Omega avec loquets ¼ de tour P/N 91602001  
 Manuel d'utilisation P/N 35000185

#### ACCESSOIRES OPTIONNELS

Roue d'animation Spiral breakup P/N 62325049  
 Roue d'animation Linear breakup P/N 62325050  
 Roue d'animation Coarse tangential breakup P/N 62325051  
 Roue d'animation Cloud breakup P/N 62325094  
 Roue d'animation Elliptical breakup P/N 62325095  
 Crochet à mâchoires P/N 91602005  
 Crochet G P/N 91602003  
 Interface DABS 1 pour PC P/N 91611144  
 Boîtier de téléchargement MP-2 P/N 90758420  
 Elingue de sécurité universelle, CMU 50 kg P/N 91604003

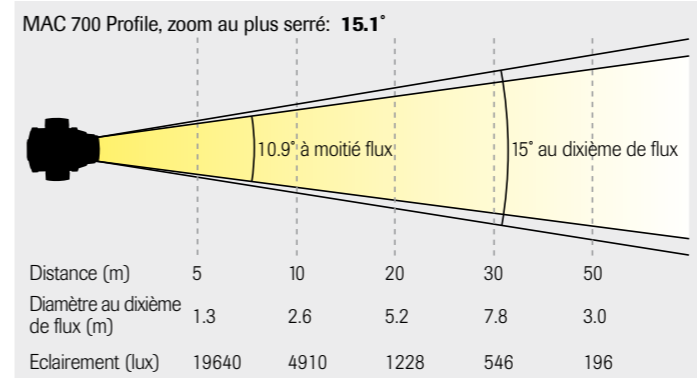
#### CODES DE COMMANDE

MAC 700 Profile, emballage carton P/N 90207000  
 MAC 700 Profile en Flight Case P/N 90207001

## MAC 700 Profile

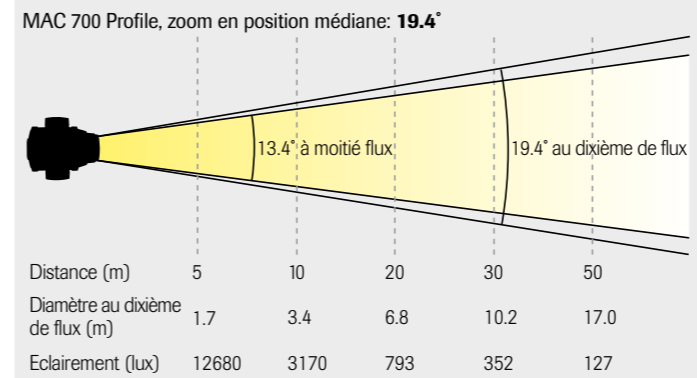
### Données Photométriques

Lampe de test: **Osram HTI/700 W/D4**  
 Conditions de test : 230 V/50 Hz, sans effet  
 Température de couleur: 7500 K  
 Flux de sortie: 54000 lumens



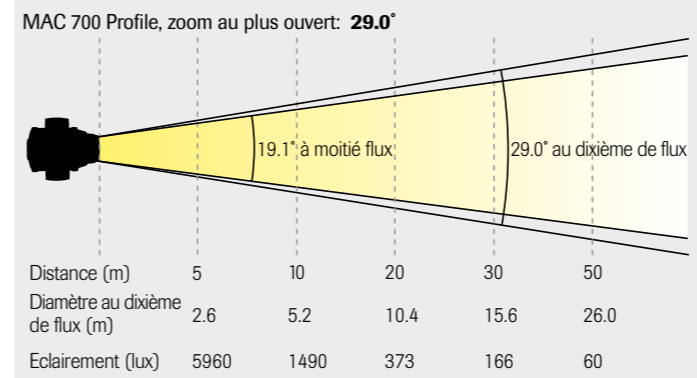
Intensité lumineuse	Flux total	Rendement	Rendement
491 000 candela	14300 lumens	15.3 lumen par watt	26.5%

Diamètre à moitié flux: 0.19 x distance  
 Diamètre au dixième de flux: 0.26 x distance



Intensité lumineuse	Flux total	Rendement	Rendement
317 000 candela	14600 lumens	15.7 lumen par watt	27.1%

Diamètre à moitié flux: 0.24 x distance  
 Diamètre au dixième de flux: 0.34 x distance



Intensité lumineuse	Flux total	Rendement	Rendement
149 000 candela	14700 lumens	15.7 lumen par watt	27.3%

Diamètre à moitié flux: 0.34 x distance  
 Diamètre au dixième de flux: 0.52 x distance



Données photométriques disponibles sur [www.martin.com/service](http://www.martin.com/service)

Caractéristiques sujettes à modification sans préavis. Consultez [www.martin.com/service](http://www.martin.com/service) pour plus d'information.

# Caresse

## Faisceau à bords doux

Le MAC 700 Wash produit un faisceau doux, aux bords uniformes, d'une parfaite distribution de la lumière et des couleurs. Cette distribution idéale simplifie les juxtapositions de faisceaux sur de grandes scènes et des décors.

## MAC 700 Wash

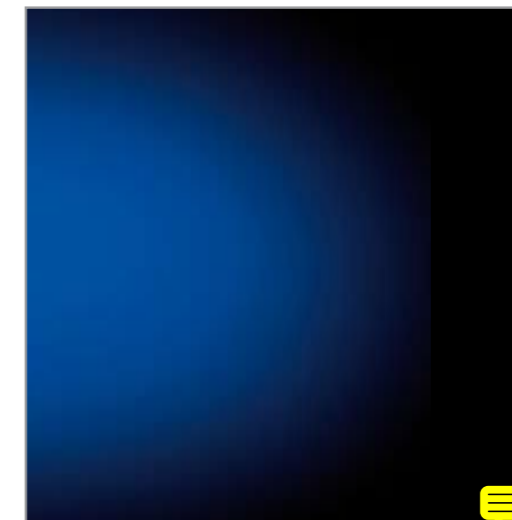
### Modelage de faisceau indexable et rotatif

Le système de modelage de faisceau dynamique change la forme circulaire du faisceau en ellipse tournante pour affiner l'adaptation du faisceau sur les décors, façades et objets.

Le faisceau est indexable sur 360 degrés pour une précision absolue. La rotation continue crée également un effet atmosphérique stupéfiant.



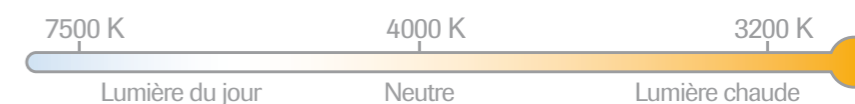
Projection from 3 meters



Projection from 3 meters with beam shaper system.

### Température de couleur progressive

Le réglage de température de couleur donne une meilleure souplesse d'adaptation et des couleurs plus chaudes et plus saturées. C'est également un avantage incontournable pour étalonner et uniformiser un ensemble de sources disparates par leur âge, donc différentes en couleur. Cela permet également d'adapter la colorimétrie du projecteur aux sources au tungstène du théâtre et de la télévision. L'amplitude de correction avec une lampe HTI est de 7500 à 3200K



### Zoom motorisé

Le zoom motorisé donne un contrôle complet de la taille du faisceau sans restriction ni changement de lentille. Le projecteur couvre une amplitude de 12,5° à 66° (au dixième de flux) au plus large. Des efforts particuliers ont été mis dans l'uniformité et la douceur du faisceau à tout niveau de zoom.



**MAC 700 Wash**  
Caractéristiques et spécifications



**DONNEES PHYSIQUES**

Longueur: 450 mm (17.7 in.)  
Largeur: 365 mm (14.4 in.)  
Hauteur (tête verticale): 636 mm (25.0 in.)  
Poids: 34.5 kg (76.1 lbs.)

**LAMPE**

Type: 700 W, à décharge, arc court  
Lampe approuvée: OSRAM HTI 700/D4/75  
Réamorçage à chaud : oui  
Douille : SFC 10-4 double avec détrompeur  
Ballast: électronique

**EFFETS DYNAMIQUES**

Trichromie: CMJ, programmables 0 à 100% indépendamment, contrôle en 8 ou 16 bits  
Roue de couleur: 8 filtres dichroïques remplaçables (6 couleurs + 2 CTC + blanc), 8 ou 16 bits  
Correcteur de température de couleur : 7500 – 3200 K, programmable 0 à 100%, 8 ou 16 bits  
Modelage du faisceau : indexable et rotation continue programmable  
Gradateur: 0 - 100%, contrôle en 8 ou 16 bits  
Shutter: effet stroboscope programmable de 2 à 10 Hz, 8 bits  
Mise au net: 2 m (6.6 ft.) à l'infini, 8 ou 16 bits  
Zoom: 2.1:1 (14° - 30°), contrôle en 8 ou 16 bits  
Pan: 540°, contrôle en 8 ou 16 bits  
Tilt: 246°, contrôle en 8 ou 16 bits  
Système de correction de position automatique : oui

**CONTROLE ET PROGRAMMATION**

Canaux DMX: 16 (mode basique 16-bits) ou 23 (mode 16 bits étendu)  
Configuration et adressage : panneau de contrôle avec afficheur à LED, boîtier MP-2  
Options de contrôle de mouvement: Suiveur ou vectoriel  
Récepteur: RS-485 opto-isolé  
Protocole: USITT DMX 512 (1990)  
Mise à jour logicielle: téléchargement sériel (MUF)

**OPTIQUES**

Réflecteur: verre lumière froide  
Flux au dixième (max.): 17000 lumens à 50°  
Angle au dixième : 12,5° - 66°

**CONSTRUCTION**

Couleur: noir  
Corps: Anti UV, fibres composites renforcées  
Châssis: Acier et aluminium, antichoc  
Manipulation: Poignées ergonomiques  
Facteur de protection: IP 20

**INSTALLATION**

Accroche: 2 paires de loquets ¼ de tour  
Distance minimale aux surfaces éclairées: 1.2 m (3.9 ft.)  
Distance minimale aux matériaux combustibles: 0.5 m (1.6 ft.)  
Orientation: toutes

**ELECTRICITE**

Secteur: 100-120/208-240 V nominal, 50/60 Hz  
Alimentation: Auto-adaptative électronique à découpage  
Fusible principal (100-120 V): 15 AT (temporisé)  
Fusible principal (208-240 V): 6.3 AT (temporisé)

**DONNEES THERMIQUES**

Température ambiante maximale (Ta): 40° C (104° F)  
Température de surface stabilisée, Ta=40° C (104°F): 160° C (320° F)  
Refroidissement: filtré, ventilé (régulation de température, faible bruit)  
Dissipation totale (calculée, 110 V, 60 Hz / 230 V, 50 Hz): 3340 BTU/hr / 3190 BTU/hr

**HOMOLOGATION**

Sécurité EU: EN 60598-1, EN 60598-2-17  
CEM EU: EN 55 015, EN 55 103-1, EN 61 547  
Sécurité US: ANSI/UL 1573  
Sécurité Canada: CSA C22.2 No. 166

**ACCESSOIRES FOURNIS**

Lampe Osram HTI 700/D4/75: P/N 97010212  
6 filtres dichroïques (installés)  
Filtre CTC 9500 K (installé)  
Filtre UV (installé)  
Fusible principal 6.3 AT P/N 05020020  
Fusible principal 15 AT P/N 05020027  
2 embases Omega avec loquets ¼ de tour P/N 91602001  
Manuel d'utilisation P/N 35000185

**ACCESSOIRES OPTIONNELS**

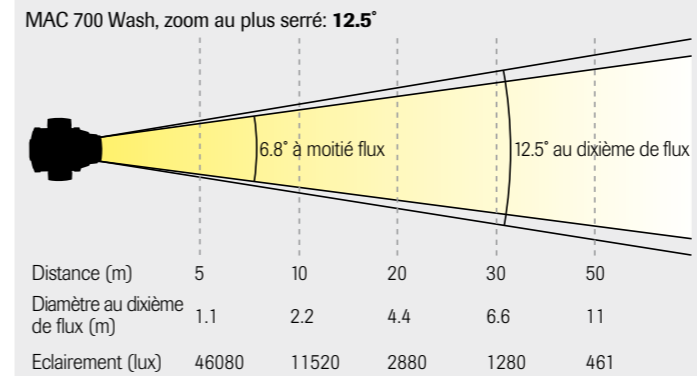
Crochets à mâchoires P/N 91602005  
Crochet G P/N 91602003  
Interface DABS 1 pour PC P/N 91611144  
Boîtier de téléchargement MP-2 P/N 90758420  
Elingue de sécurité universelle, CMU 50 kg P/N 91604003

**CODES DE COMMANDE**

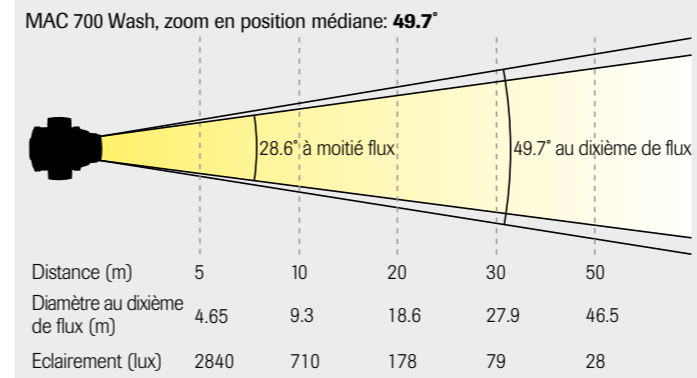
MAC 700 Wash, emballage carton P/N 90207400  
MAC 700 Wash en Flight Case P/N 90207401

**MAC 700 Wash**  
Photometric Data, Zoom

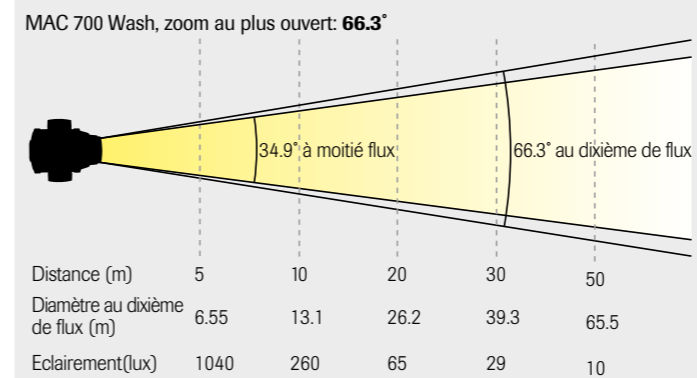
Lampe de test: **Osram HTI/700 W/D4**  
Conditions de test: 230 V/50 Hz, sans effet  
Température de couleur: 7500 K  
Flux de sortie: 54000 lumens



Intensité lumineuse	Flux total	Rendement	Rendement
1 152 000 candela	18600 lumens	19.8 lumen par watt	34.5%
Diamètre à moitié flux: 0.12 x distance Diamètre au dixième de flux: 0.22 x distance			



Intensité lumineuse	Flux total	Rendement	Rendement
71 000 candela	18700 lumens	19.9 lumen par watt	34.6%
Diamètre à moitié flux: 0.51 x distance Diamètre au dixième de flux: 0.93 x distance			



Intensité lumineuse	Flux total	Rendement	Rendement
26 000 candela	11400 lumens	12.1 lumen par watt	21.0%
Diamètre à moitié flux: 0.63 x distance Diamètre au dixième de flux: 1.31 x distance			

Caractéristiques sujettes à modification sans préavis. Consultez [www.martin.com/service](http://www.martin.com/service) pour plus d'information.

Données photométriques disponibles sur [www.martin.com/service](http://www.martin.com/service)