



SENNHEISER



evolutionwireless 

concentré
de savoir-faire

Un choix de fréquences impressionnant Une qualité sonore inégalée Encore plus de fonctionnalités

Avec la nouvelle gamme de micros sans fil evolution wireless G3, Sennheiser vous offre un véritable concentré d'intelligence et d'innovation.

Les 23 ensembles UHF prêts à l'emploi offrent désormais un choix de 1680 fréquences disponibles dans 42 MHz, et de 6 plages UHF de 516 à 865 MHz. Vous êtes toujours assuré de disposer, quasi instantanément, de la meilleure fréquence. Un atout majeur dans un environnement UHF de plus en plus surchargé ! La réponse en fréquence a été élargie, s'étendant désormais de 25 à 18 000 Hz satisfaisant ainsi de façon encore plus efficace aux réels besoins des "pros". Pour répondre aux attentes les plus pointues, Sennheiser a doté ses micros G3 d'un étonnant éventail d'innovations : menu intuitif à deux niveaux, réglage de gain étendu, égaliseur intégré, mode "Soundcheck", accordeur de guitare, émulateur de câble, afficheur graphique LCD rétroéclairé encore plus lisible...

Vous l'avez compris, avec sa nouvelle gamme evolution wireless G3, Sennheiser a mis tout son savoir-faire et toute son expérience pour optimiser ses micros jusque dans les plus infimes détails...





Parce que votre voix le mérite

Les temps sont révolus où un chanteur devait hurler dans son microphone pour faire entendre sa voix au-dessus de l'orchestre et des percussions. L'ensemble vocal série 100, d'une absolue fiabilité, place chaque chanteur soliste là où il est censé être : sur le devant de la scène ! Le microphone délivre un son plein et riche, restituant tout le naturel du live comme seul Sennheiser sait le faire. Vous avez le choix entre deux têtes dynamiques et une à condensateur issues de la déjà célèbre série 800.

Fonction "Sync" infrarouge pour transmettre rapidement aux émetteurs la fréquence, le nom et le "Pilot Tone"

console de mixage

Mode "Soundcheck" pour vérifier l'audio et la HF

Afficheur LCD graphique rétro éclairé

Contacts de charge pour accumulateur

Le son légendaire des micros évolution

Large afficheur rétro éclairé

Différentes capsules facilement interchangeables


30 mW


Sound check


ACCORDEUR


IR SYNC


ÉGALISEUR

 **CARDIO** **ew 135** 

Idéal pour parole et chant.



Ensemble émetteur main avec capsule MMD 835-1 dynamique cardioïde et récepteur fixe UHF diversity.

 **SUPERCARDIO** **ew 145** 

Idéal pour applications live, micro peu sensible au larsen.



Ensemble émetteur main avec capsule MMD 845-1 dynamique supercardioïde et récepteur fixe UHF diversity.

 **SUPERCARDIO** **ew 165** 

Idéal pour une prise de son de qualité.



Ensemble émetteur main avec capsule MMD 865-1 statique supercardioïde et récepteur fixe UHF diversity.

A woman with dark hair, wearing a brown ribbed sweater, is smiling and gesturing with her hands while speaking on a stage. A small lapel microphone is clipped to her sweater. The background is a warm, yellowish-gold color with some blurred text.

Captivez votre auditoire

L'ensemble de présentation G3 vous offre une qualité au plus haut standard professionnel largement démontré dans des studios de TV et sur les plus grandes scènes internationales. Pour les conférences ou les présentations, l'intervenant ou l'animateur peut être entendu clairement jusqu'au dernier rang, sans devoir hausser le ton. Le petit microphone cravate est presque invisible. Une fois relié à l'émetteur de poche, le câble disparaît, se faisant très discret sous les vêtements.

Fonction "Sync" infrarouge pour transmettre rapidement aux émetteurs la fréquence, le nom et le "Pilot Tone"

Mode "Soundcheck" pour vérifier l'audio et la HF



console de mixage

Large afficheur rétro éclairé

Contacts de charge pour accumulateur



Micro miniature très discret

Excellente intelligibilité



HF
30 mW

Sound check

ACCORDEUR

IR SYNC

ÉGALISEUR

 OMNI **ew 112** 

Idéal pour le théâtre.



Ensemble émetteur de poche micro cravate omnidirectionnel et récepteur fixe UHF diversity.

 **CARDIO** **ew 122** 

Idéal pour les présentations.



Ensemble émetteur de poche micro cravate cardioïde et récepteur fixe UHF diversity.

Série 100
Serre-tête

A woman with long dark hair, wearing a black sequined dress and a choker, is smiling and performing on stage. She is wearing a small, black headset microphone. The background is a warm, golden-yellow color with a pattern of circular lights, suggesting a stage or concert setting.

Exprimez-vous en toute liberté

Chanteur, danseur, ou moniteur de fitness, tous ceux qui veulent se déplacer librement à travers la scène tout en ayant les mains libres pendant leur prestation vont adorer le nouveau système HF micro serre-tête G3. D'une part, le microphone serre-tête à condensateur est léger comme une plume, si léger que vous l'oublierez très vite lors de votre prestation. D'autre part, il délivre un son puissant, permettant à votre voix d'être perçue jusqu'au fond de la salle avec la pureté du cristal.

Fonction "Sync"
infrarouge pour transmettre
rapidement aux émetteurs la
fréquence, le nom et le "Pilot Tone"



Afficheur LCD
graphique rétro éclairé

console
de mixage



Mode "Soundcheck"
pour vérifier l'audio et la HF

Émetteur miniature
discret et très léger
garantit une liberté absolue
de mouvement



Contacts
de charge
pour accumulateur



Micro statique
serre-tête cardioïde
très léger

HF
30 mW

Sound
check

ACCORDEUR

IR
SYNC

ÉGALISEUR

 **CARDIO** ew 152 



Idéal pour chanter
en dansant, Aérobiec...

Ensemble émetteur de poche micro serre-
tête cardioïde et récepteur fixe UHF diversity.



Brisez vos chaînes

Qui a dit qu'un guitariste doit toujours se tenir au même endroit ? L'ensemble HF instrument evolution série 100 G3 vous libère de la contrainte du câble, vous donnant accès à toute la surface de la scène pour vous exprimer. L'émetteur de poche ultraléger peut être discrètement fixé à votre courroie de guitare ou à votre ceinture. L'affichage rétroéclairé est facilement lisible dans la pénombre et même sous les éclairages. Une innovation de la série G3 : l'accordeur de guitare intégré au récepteur, rend inutile tout autre dispositif pour accorder votre instrument.



Coupeure audio/HF
pour un changement rapide
de guitare

Accordeur de guitares

**Émetteur miniature
discret et très léger**
garantit une liberté absolue
de mouvement

**Fonction "Sync"
infrarouge** pour transmettre
rapidement aux émetteurs la
fréquence, le nom et le "Pilot Tone"

**ampli
de guitare**

instrument

**Contacts
de charge**
pour accumulateur

**Émulateur
de câble guitare**

**Large afficheur
rétro éclairé**

HF
30 mW

Sound
check

IR
SYNC

IR
SYNC

ÉGALISEUR

ACCORDEUR

ÉGALISEUR

ew 172 G3

**Idéal pour instruments
guitares, basses...**



Ensemble émetteur de poche pour
instrument et récepteur fixe UHF diversity.

Capturez l'instant présent

Quelles que soient les circonstances d'un reportage l'ensemble ENG G3 assure une parfaite transmission du son tout en filmant, même dans les conditions les plus difficiles. Vous avez le choix entre un microphone cravate presque invisible ou un microphone main. Le SKP 100 G3 plug-on transforme en un clin d'œil n'importe quel microphone dynamique filaire en sans fil. Pour vous, c'est le gage d'une totale liberté de mouvement, aussi bien en studio que sur le terrain.

Interrupteur "Mute"
facilement accessible
et configurable

Fonction Scan
par banque de fréquences

**Contacts
de charge**
pour accumulateur

Transmission sans fil fiable

caméra

Système "Adaptive Diversity"
pour une meilleure réception HF
(câble audio utilisé comme
seconde antenne)

Accessoire de montage
sur caméra

HF

**Adaptive
diversity**

30 mW

 **CARDIO ew 135-p** 

**Idéal pour une prise
de son de qualité.**



Ensemble émetteur main avec capsule
MMD-835-1 dynamique cardioïde
et récepteur portable UHF.

 **OMNI ew 100-ENG** 

**Idéal pour vidéaste
semi-professionnel.**



Ensemble émetteur de poche avec micro
cravate omnidirectionnel, émetteur
"plug on" et récepteur portable UHF.

 **OMNI ew 112-p** 

**Idéal pour reportage
en extérieur.**



Ensemble émetteur de poche micro
cravate omnidirectionnel et récepteur
portable UHF.

 **CARDIO ew 122** 

**Idéal pour interview
en salle.**



Ensemble émetteur de poche
micro cravate cardioïde et récepteur
portable UHF.

Série 300
Retour de scène

Libérez votre créativité !

Avec l'ensemble sans fil de retour de scène evolution, vous avez le contrôle total de votre prestation à travers la totalité de la scène. Les écouteurs ergonomiques ont été spécifiquement développés pour les rudes conditions de la tournée afin de restituer votre interprétation vocale ou instrumentale exactement comme entendue dans la salle. Sur les scènes Rock, où le niveau sonore ambiant est très élevé, vous apprécierez de pouvoir faire vos propres réglages de retour. Le récepteur de poche est d'une utilisation intuitive qui vous facilite vraiment la vie sur scène. En fonction du niveau ambiant, il vous permet de paramétrer vos propres réglages de volume.

Port Ethernet pour configuration et monitoring via le logiciel WSM

Système "Adaptive Diversity"
pour une meilleure réception HF
(câble audio utilisé comme seconde antenne)

Fonction "Hi-Boost"
et limiteur ajustable

Écouteurs interchangeables
Livré avec 3 mousses de tailles différentes pour un confort personnalisé.

Égaliseur graphique
5 bandes

Récepteur miniature discret et très léger
garantit une liberté absolue de mouvement

Contacts de charge
pour accumulateur

ew 300 IEM G3

Idéal pour la scène.



Ensemble complet retour de scène UHF.

Le must en installation fixe

La série 300 a été spécialement conçue pour les installations fixes.

Petits théâtres, églises, conférences, séminaires ou présentations, les microphones sans fil constituent aujourd'hui l'équipement standard dans de nombreux secteurs. Ils enrichissent la qualité des événements culturels en aidant chacun à entendre clairement ce qui est dit.

Avec sa série 300 evolution G3 sans fil, Sennheiser présente six nouveaux systèmes pour ces applications.

L'émetteur main SKM 300 est doté d'un commutateur de "muting" facilement accessible sur le corps du microphone.

Différentes configurations du commutateur peuvent également être programmées pour l'émetteur de poche et l'émetteur main : microphone "Marche/Arrêt", signal HF "Marche/Arrêt", appuyer pour parler, appuyer pour "muter" et commutateur inactif.

Un dispositif particulièrement utile : le commutateur "déporté" RMS1, disponible comme accessoire pour l'émetteur de poche SK 300.

L'émetteur peut être porté discrètement sous l'habillement et peut être "muté" si nécessaire grâce au petit commutateur filaire placé dans une poche.

Tous les émetteurs peuvent être alimentés par des packs d'accus spéciaux rechargeables Sennheiser ou par des piles standard. Le pack d'accus BA 2015 peut être facilement rechargé sans le sortir de l'émetteur : le micro est prêt pour la prochaine prestation. C'est le système idéal pour tous les utilisateurs qui veulent économiser de l'argent et protéger en même temps l'environnement.

Le récepteur offre un connecteur Ethernet qui permet le contrôle et la commande à distance par ordinateur grâce au logiciel "Wireless Systems Manager". Ce logiciel, continuellement optimisé est mis-à-jour, et librement téléchargeable par les utilisateurs sur le site Web de Sennheiser.

Émetteur SKM 300 G3
avec interrupteur Mute

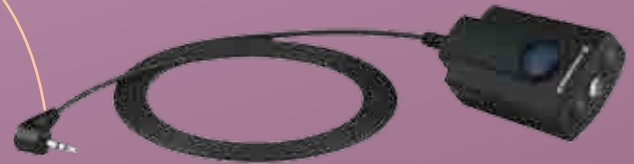


Adaptateur pour charger les émetteurs main



Connecteur Jack permettant de connecter un interrupteur Mute

Contacts de charge pour accumulateur



Interrupteur Mute déporté

Port Ethernet pour configuration et monitoring via le logiciel WSM

Molette de configuration ergonomique



Prise casque

Kit de rackage 19"

Fonction "Sync" infrarouge très complète

Afficheur LCD à matrice rétro éclairé haute résolution de grande dimension pour plus d'informations

Série 300

Micro main



Afficheur LCD à matrice
 rétro éclairé haute résolution de
 grande dimension pour plus d'informations

console
 de mixage

Interrupteur "Mute"
 facilement accessible
 et configurable



**Contacts
 de charge**
 pour accumulateur

Puissance d'émission HF
 commutable



Large afficheur
 rétro éclairé

Différentes capsules
 facilement interchangeables



CARDIO **ew 335**

Idéal pour la conférence.



Ensemble émetteur main avec capsule
 MMD 835-1 dynamique cardioïde,
 récepteur fixe UHF diversity et kit de
 rackage GA 3.

SUPERCARDIO **ew 345**

Idéal pour la conférence.



Ensemble émetteur main avec capsule
 MMD 845-1 dynamique supercardioïde,
 récepteur fixe UHF diversity et kit de
 rackage GA 3.

SUPERCARDIO **ew 365**

**Idéal pour une prise de son
 de qualité.**



Ensemble complet émetteur main
 avec capsule MME 865-1 statique
 supercardioïde, récepteur fixe UHF
 diversity et kit de rackage GA 3.

Série 300

Micro cravate

evolution wireless 

Mode "Soundcheck"
pour vérifier l'audio et la HF

Molette de configuration
ergonomique

Prise casque

Connecteur Jack
permettant de connecter
un interrupteur Mute

console
de mixage

Contacts
de charge
pour accumulateur

Micro miniature
très discret

Excellente
intelligibilité

Large afficheur
rétro éclairé

Puissance d'émission HF
commutable


10/30
mW


ÉGALISEUR


IR
SYNC


Sound
check

 **CARDIO** ew 352 

Idéal pour la présentation.



Ensemble complet émetteur portable
micro serre-tête cardioïde, récepteur fixe
UHF diversity et kit de rackage GA 3.

 **OMNI** ew 312 

Idéal pour la conférence.



Ensemble complet émetteur portable micro
cravate omnidirectionnel, récepteur fixe
UHF diversity et kit de rackage GA 3.

 **CARDIO** ew 322 

Idéal pour la conférence.



Ensemble complet émetteur portable
micro cravate cardioïde, récepteur fixe
UHF diversity et kit de rackage GA 3.



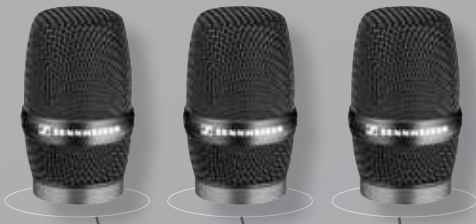
Taillé pour la scène

Concentré de savoir-faire.

Les points forts les plus remarquables de la série 500 sont sa qualité sonore, son aptitude aux rudes conditions de la tournée et sa souplesse côté plan de fréquences.

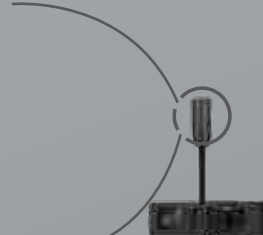
Jamais la série evolution wireless n'a été aussi professionnelle : la série 500 evolution G3 va satisfaire les professionnels exigeants avec de nombreuses particularités, uniques dans cette catégorie de produits. Du connecteur Ethernet pour le contrôle par ordinateur (logiciel de gestion Wireless Systems Manager) au choix de 3 capsules evolution série 900 pour l'émetteur main, la série 500 offre le meilleur de la technologie sur scène aussi bien qu'en coulisse côté technique.

Choix de 3 capsules série 900



Ensembles micro main
équipés de capsules
haut de gamme série 900

Micro miniature MKE 2
très discret



Excellente
intelligibilité



Port Ethernet pour configuration
et monitoring via le logiciel WSM

32 fréquences
compatibles préprogrammées



Kit de rackage 19"



Série 500

Micro main



Afficheur LCD à matrice
rétro éclairé haute résolution de grande dimension pour plus d'informations

Port Ethernet pour configuration et monitoring via le logiciel WSM

console de mixage

Puissance d'émission HF commutable

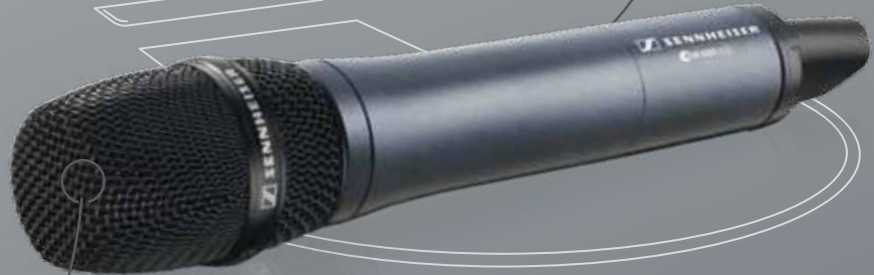


Large afficheur rétro éclairé



Contacts de charge pour accumulateur

Fonction "Sync" infrarouge pour transmettre rapidement aux émetteurs la fréquence, le nom et le "Pilot Tone"



Différentes capsules facilement interchangeables

(HF)
10/30
mW



ÉGALISEUR



ACCORDEUR



IR SYNC



Sound check

CARDIO ew 500-935 €3

Idéal pour applications live.



Ensemble émetteur main avec capsule MMD 935-1 dynamique cardioïde, récepteur fixe UHF diversity et kit de rackage GA 3.

SUPER CARDIO ew 500-945 €3

Idéal pour applications live.



Ensemble émetteur main avec capsule MMD 945-1 dynamique supercardioïde, récepteur fixe UHF diversity et kit de rackage GA 3.

CARDIO SUPER CARDIO ew 500-965 €3

Idéal pour applications live.



Ensemble émetteur main avec capsule MMK 965-1 statique cardioïde/supercardioïde, récepteur fixe UHF diversity et kit de rackage GA 3.

Série 500

Micro cravate et instruments

evolution wireless 

Port Ethernet pour configuration et monitoring via le logiciel WSM

Affichage des infos sur l'émetteur/microphone

Coupure audio/HF pour un changement rapide de guitare

Fonction "Sync" infrarouge pour transmettre rapidement aux émetteurs la fréquence, le nom et le "Pilot Tone"

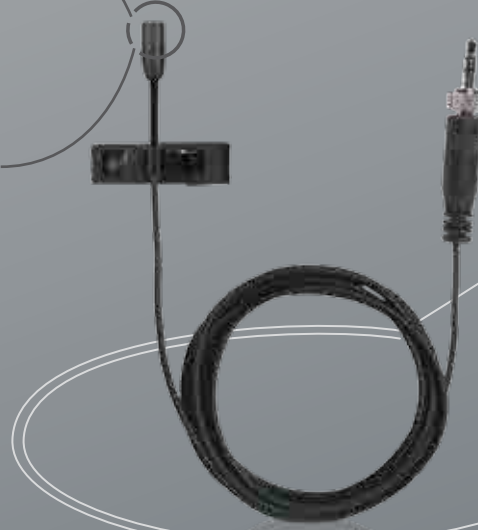
console de mixage

Large afficheur rétro éclairé

Contacts de charge pour accumulateur

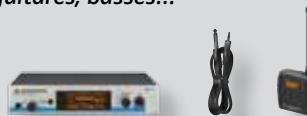
Micro miniature très discret

Excellente intelligibilité



ew 572 

Idéal pour instruments, guitares, basses...



Ensemble émetteur portable pour guitares, basses, récepteur fixe UHF diversity et kit de rackage GA 3.

OMNI

ew 512 

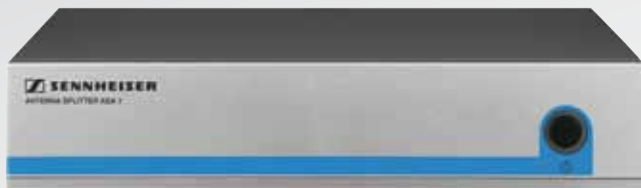
Idéal pour instruments.



Ensemble émetteur portable micro cravate omnidirectionnel, récepteur fixe UHF diversity idéal pour instruments et kit de rackage GA 3.

Tout pour l'évolution...

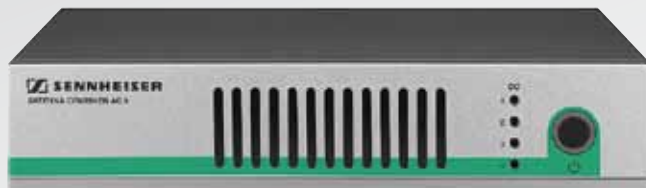
Pour en demander plus à votre système sans fil evolution G3 : un large éventail d'accessoires pour compléter et faire évoluer votre système avec l'assurance d'une parfaite compatibilité.



ASA 1 - Splitter d'antenne actif pour 4 récepteurs EM 100/300/500 ☺



GA 3 - Kit de rackage 19" pour EM 100/300/500 ☺, ASA 1, AC 3



AC 3 - Multiplexeur actif d'antenne pour 4 émetteurs SR 300 IEM ☺



NT 1-1 - Bloc d'alimentation pour ASA 1 and L 2015



A 12 - Antenne directionnelle active - BNC



A 1031 U - Antenne omnidirectionnelle passive - BNC



A 2003 UHF - Antenne directive passive - BNC



NT 3-1 - Bloc secteur pour AC 3



AB 3 - Booster d'antenne pour EM 100/300/500 ☺



AM 2 - Kit départ d'antenne pour EM 100/300/500 ☺



MZW 1 - Bonnette en mousse pour SKM 100/300/500



LA 2 - Adaptateur pour charger les émetteurs main avec le L 2015



CL 2 - Câble niveau ligne pour SK 100/300/500 - XLR-F



Têtes micro interchangeables



L 2015 - Chargeur pour SK/EK avec accumulateur BA 2015



CI 1 N - Câble instrument pour SK 100/300/500 - Jack 6,35 mm



KEN 2 - Bagues de couleur



RMS 1 - Interrupteur Mute déporté pour SK 300



HSP 2-ew / HSP 4-ew - Micros serre-tête



BA 2015 - Accumulateur rechargeable pour SK/EK



CA 2 - Accessoire de montage sur caméra pour EK 100/500



CC 3 - Valise de transport pour série evolution

Série ew 100 ^{CE}

Modulation	large bande FM
Bande de fréquences	516–558, 566–608, 626–668, 734–776, 780–822, 823–865
Fréquences émission/réception	20 banques de canaux préprogrammés, 1 utilisateur, 12 fréquences par banque
Largeur de bande	42 MHz
Système réducteur de bruit	Sennheiser HDX
Réponse en fréquence audio	25–18 000 Hz
Rapport S/B (pour 1 mV, déviation max)	≥ 110 dBA
DHT (déviat. nominale, 1 kHz)	≤ 0,9%

Récepteurs

	EM 100	EK 100
Principe	true diversity	adaptive diversity
Sensibilité (avec HDX, déviation max.)	< 2,5 µV à 52 dBAeff S/N	< 2,5 µV à 52 dBAeff S/N
Réjection canal adjacent	≥ 65 dB	≥ 65 dB
Atténuation de l'intermodulation	≥ 65 dB	≥ 65 dB
Blocking	≥ 70 dB	≥ 70 dB
Squelch pilot-tone	débrayable	débrayable
Entrées antennes	2 BNC, 50 Ω	Intégrée
Sortie audio	Jack 6,35 mm asymétrique : +12 dBu / XLR symétrique : +18 dBu (+ gain 6 dB)	Jack 3,5 mm, asymétrique : +12 dBu
Alimentation	NT 2-1 incluse, 12 V DC	2 piles AA incluses, 1,5 V
Dimensions	190 x 212 x 43 mm	82 x 64 x 24 mm
Poids	approx. 900 g	approx. 160 g (piles incluses)
Autonomie	-	typ. 8 h
Sortie casque	-	-

Emetteurs

	SK 100	SKP 100	SKM 100
Puissance de sortie HF/50 Ω	typ. 30 mW	typ. 30 mW	typ. 30 mW
Réponse en fréquence audio	25–18.000 Hz (ligne) 80–18.000 Hz (mic)	80–18 000 Hz	80–18 000 Hz
Tension d'entrée max. à l'entrée émetteur/ligne	3 V _{eff}	3 V _{eff}	-
Impédance d'entrée émetteur/ligne	40 kΩ, asymétrique / 1 MΩ	40 kΩ, asymétrique / 1 MΩ	
Alimentation	2 piles AA incluses, 1,5 V	2 piles AA incluses, 1,5 V	2 piles AA incluses, 1,5 V
Tension nominale	2,4 V	2,4 V	2,4 V
Autonomie	typ. 8 h	typ. 8 h	typ. 8 h
Dimensions	82 x 64 x 24 mm	105 x 43 x 43 mm	∅ 50 x 265 mm
Poids	approx. 160 g	approx. 195 g	approx. 450 g

Têtes Micros

	MMD 835-1	MMD 845-1	MME 865-1
Principe transducteur	dynamique	dynamique	électrostatique
Sensibilité	2,1 mV/Pa	1,6 mV/Pa	1,6 mV/Pa
Directivité	cardioïde	super-cardioïde	super-cardioïde
Max. SPL	154 dB SPL	154 dB SPL	152 dB SPL

Micros

	ME2-ew	ME3-ew	ME4-ew
Principe transducteur	électrostatique	électrostatique	électrostatique
Sensibilité	20 mV/Pa	1,6 mV/Pa	40 mV/Pa
Directivité	omnidirectionnelle	cardioïde	cardioïde
Max. SPL	130 dB SPL	150 dB SPL	120 dB SPL

Série ew 300 ^{CE}

Modulation	large bande FM
Bande de fréquences	516–558, 566–608, 626–668, 734–776, 780–822, 823–865
Fréquences émission/réception	20 banques de canaux préprogrammés, 6 utilisateurs, 24 fréquences par banque
Largeur de bande	42 MHz
Système réducteur de bruit	Sennheiser HDX
Réponse en fréquence audio	25–18 000 Hz
Rapport S/B (pour 1 mV, déviation max)	≥ 115 dBA
DHT (déviat. nominale, 1 kHz)	≤ 0,9%

	EM 300
Principe	true diversity
Sensibilité (avec HDX, déviation max.)	< 2 µV à 52 dBAeff S/N
Réjection canal adjacent	≥ 75 dB
Atténuation de l'intermodulation	≥ 70 dB
Blocking	≥ 75 dB
Squelch pilot-tone	débrayable
Entrées antennes	2 BNC, 50 Ω
Sortie audio	Jack 6,35 mm asymétrique : +12 dBu XLR symétrique : +18 dBu (+ gain 6 dB)
Alimentation	NT 2-3 incluse, 12 V DC
Dimensions	202 x 212 x 43 mm
Poids	approx. 980 g
Autonomie	-
Sortie casque	Jack 6,35 mm

	SK 300	SKM 300
Puissance de sortie HF/50 Ω	typ. 30/10 mW, switchable	typ. 30/10 mW, switchable
Réponse en fréquence audio	25–18 000 Hz (ligne) 80–18 000 Hz (mic)	80–18.000 Hz
Tension d'entrée max. à l'entrée émetteur/ligne	3 V _{eff}	-
Impédance d'entrée émetteur/ligne	40 kΩ, asymétrique / 1 MΩ	
Alimentation	2 piles AA incluses, 1,5 V	2 piles AA incluses, 1,5 V
Tension nominale	2,4 V	2,4 V
Autonomie	typ. 8 h	typ. 8 h
Dimensions	82 x 64 x 24 mm	∅ 50 x 265 mm
Poids	approx. 160 g	approx. 450 g

	MMD 835-1	MMD 845-1
Principe transducteur	dynamique	dynamique
Sensibilité	2,1 mV/Pa	1,6 mV/Pa
Directivité	cardioïde	super-cardioïde
Max. SPL	154 dB SPL	154 dB SPL

	ME2-ew	ME3-ew
Principe transducteur	électrostatique	électrostatique
Sensibilité	20 mV/Pa	1,6 mV/Pa
Directivité	omnidirectionnelle	cardioïde
Max. SPL	130 dB SPL	150 dB SPL

Série ew 300 IEM

Large bande FM
516-558, 566-608, 626-668, 734-776, 780-822,
823-865
20 banques de canaux préprogrammés, 6 utilisateurs,
16 fréquences par banque
42 MHz
Sennheiser HDX
28-15 000 Hz
> 90 dBA

EK 300 IEM

adaptive diversity
< 2,5 μ V à 52 dBA_{eff} S/N

≥ 65 dB
≥ 70 dB

≥ 80 dB
débrayable
Intégrée

2 piles AA incluses, 1,5 V
82 x 64 x 24 mm
approx. 160 g (piles incluses)
approx. 4-6 h
Jack 3,5 mm / 2 x 100 mW sous 32 Ω

IE 4

Réponse en fréquence : 40-20 000 Hz
Max SPL : 118 dB
Impédance : 32 Ω

SR 300 IEM

Puissance de sortie HF/50 Ω	typ. 30/10 mW, switchable
Sortie antenne	BNC, 50 Ω
Sortie casque	Jack stéréo 6,35 mm
Puissance de sortie casque	2 x 100 mW sous 32 Ω
Entrée audio	2 x XLR-3/jack combo, symétrique
Tension d'entrée max. (déviation max., 1 kHz)	+22 dBu
Impédance d'entrée	200 k Ω / 0,65 nF
Alimentation	NT 2-3 incluse, 12 V DC
Consommation max. à la tension nominale	approx. 300 mA
Dimensions	190 x 212 x 43 mm
Poids	approx. 900 g

MME 865-1

électrostatique
1,6 mV/Pa
super-cardioïde
152 dB SPL

ME4-ew

électrostatique
40 mV/Pa
cardioïde
120 dB SPL

Série ew 500

large bande FM
516-558, 566-608, 626-668, 734-776, 780-822,
823-865
20 banques de canaux préprogrammés, 6 utilisateurs,
32 fréquences par banque
42 MHz
Sennheiser HDX
25-18 000 Hz
≥ 115 dBA

≤ 0.9%

EM 500

true diversity
< 2 μ V à 52 dBA_{eff} S/N

≥ 75 dB
≥ 70 dB

≥ 75 dB
débrayable
2 BNC, 50 Ω
Jack 6,35 mm asymétrique : +12 dBu
XLR symétrique : +18 dBu (+ gain 6 dB)

NT 2-3 incluse, 12 V DC
202 mm x 212 mm x 43 mm
approx. 980 g

Jack 6,35 mm

SK 500

Puissance de sortie HF/50 Ω	typ. 30/10 mW, switchable
Réponse en fréquence audio	25-18 000 Hz (ligne) 80-18 000 Hz (mic)
Tension d'entrée max. à l'entrée émetteur/ligne	3 V _{eff}
Impédance d'entrée émetteur/ligne	40 k Ω , asymétrique / 1 M Ω
Alimentation	2 piles AA incluses, 1,5 V
Tension nominale	2.4 V
Autonomie	typ. 8 h
Dimensions	82 x 64 x 24 mm
Poids	approx. 160 g

SKM 500

Puissance de sortie HF/50 Ω	typ. 30/10 mW, switchable
Réponse en fréquence audio	80-18 000 Hz
Tension d'entrée max. à l'entrée émetteur/ligne	3 V _{eff}
Impédance d'entrée émetteur/ligne	40 k Ω , asymétrique / 1 M Ω
Alimentation	2 piles AA incluses, 1,5 V
Tension nominale	2.4 V
Autonomie	typ. 8 h
Dimensions	∅ 50 x 265 mm
Poids	approx. 450 g

MMD 935-1

dynamique
2,5 mV/Pa
cardioïde
154 dB SPL

MMD 945-1

dynamique
1,8 mV/Pa
super-cardioïde
154 dB SPL

MMD 965-1

électrostatique
1.8 mV/Pa / 5.7 mV/Pa
cardioïde / super-cardioïde, commutable
144 dB SPL/154 dB SPL

MKE 2-ew

électrostatique
6,3 mV/Pa ±2.5 dB
omnidirectionnelle
142 dB SPL



Sennheiser France

128 bis, avenue Jean-Jaurès - 94851 Ivry-sur-Seine Cedex
Tél. : 01 49 87 03 00 - Fax : 01 49 87 03 24
www.sennheiser.fr

G3 09